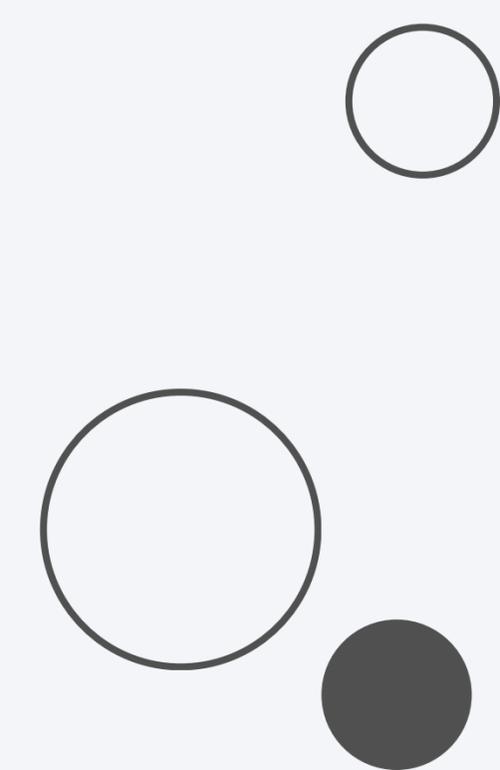
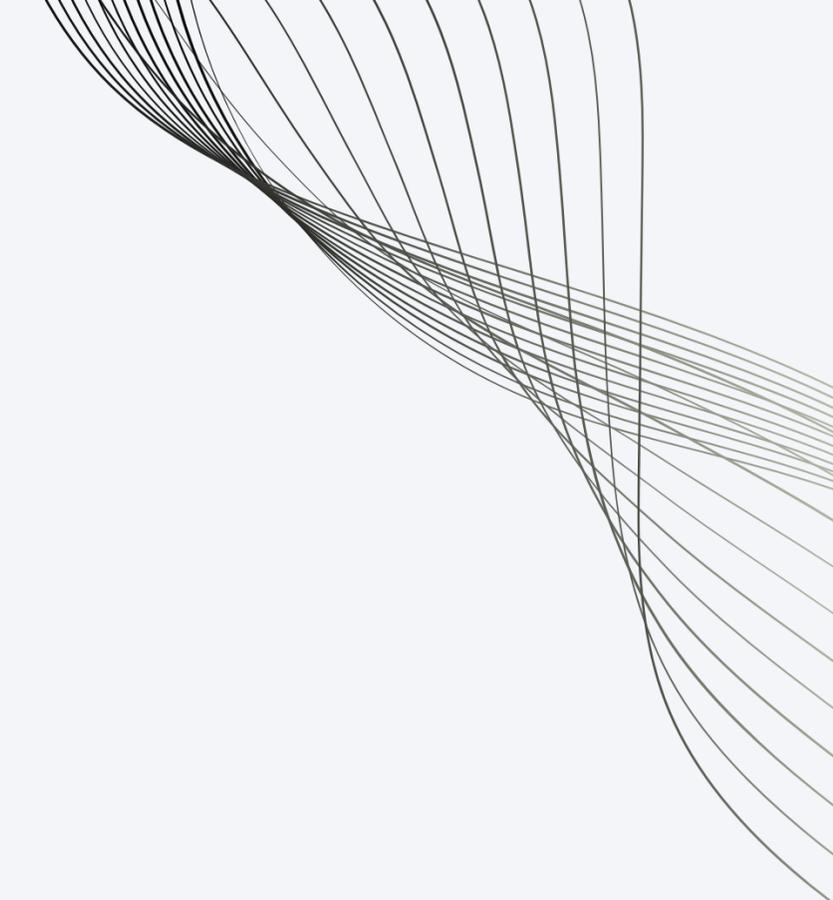
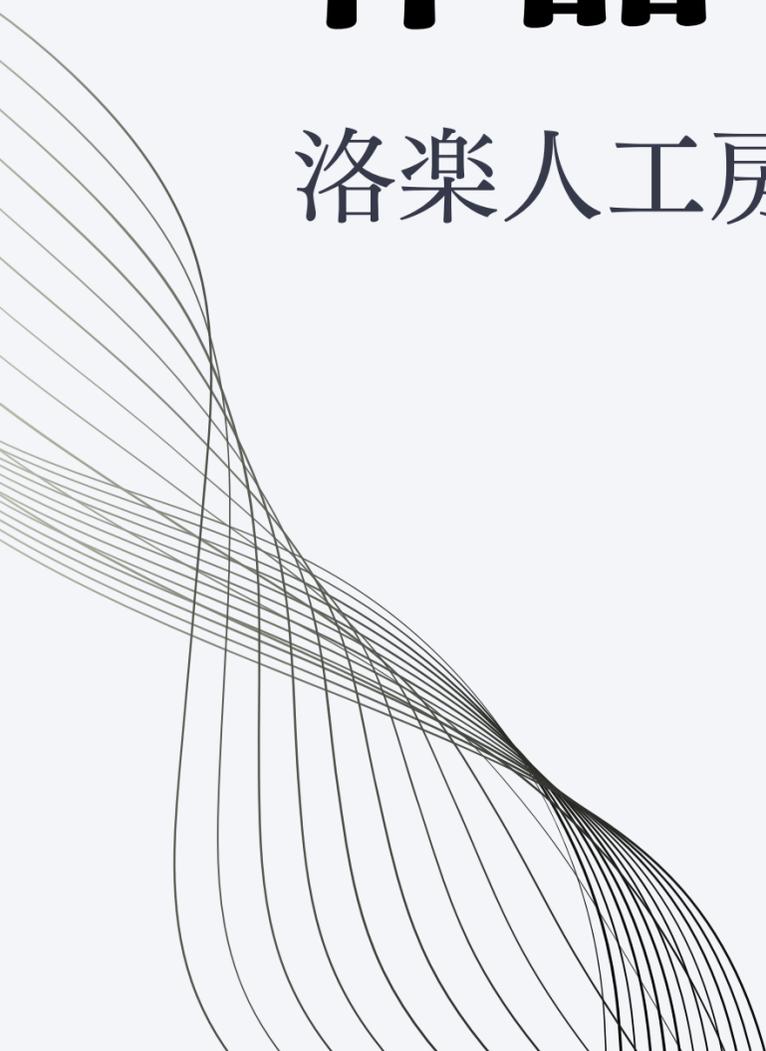


染織工房

作品のご案内

洛楽人工房 - いと由



目次

1. ご挨拶

2. 洛楽人とは

3. 沿革

4. 会社概要

5. 技法紹介

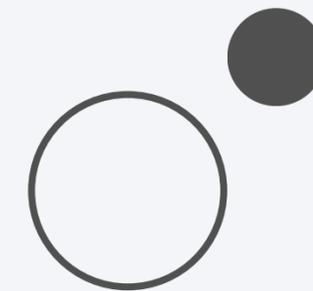
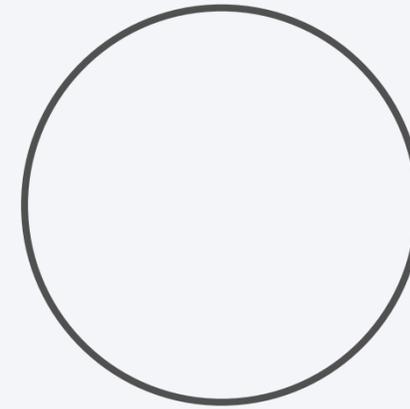
- 玉蟲技法
- 型染め技法
- しけ引き技法
- 墨染

6. 作品コンセプト

7. 作品紹介

- ドレソワシャンティ
- 天使の祝福

8. お問い合わせ



ご挨拶



三代目洛楽人
國兼忠臣

着物の伝統と最高品質を 次の世代につなぐ。

洛楽人工房は、「本物を追求する」という信念を胸に、最高品質のきものづくりに取り組んでまいりました。同時に、新しい世代の挑戦にも注目していただきたいと思っています。時代と共に進化しつつも、私たちは伝統を大切にしながら、新しい価値を生み出す努力を重ねてまいります。



四代目洛楽人
國兼漱一郎

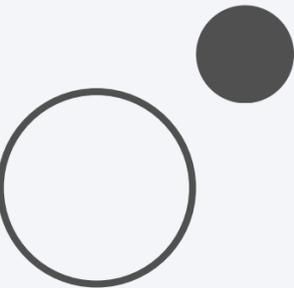
洛楽人とは

「洛」 京都を意味します。

「楽」 着物文化を通して楽しみをお届けします。

「人」 着物文化に携わる多くの人達。

一番大切な着る人の事を大切にしたい。



沿革

- 1974年（昭和49年） 國兼光策 中京区二条通新町 東入で創業
- 1978年（昭和53年） 中京区 釜座通三条に移転
- 1978年（昭和53年） 当社設立
- 1982年（昭和57年） 東京店 開設
- 1984年（昭和59年） 株式会社東京いと由として 分離独立
- 1997年（平成9年） 本社を中京区東洞院二条下るに移転
- 2009年（平成21年） 本社を現所に移転
- 2014年（平成26年） 國兼忠臣 社長就任
- 2024年（令和06年） 國兼漱一郎 四代目就任



会社概要

社名	株式会社 いと由
創業	1978年
代表者	國兼忠臣
事業内容	呉服の企画・製造・販売
所在地	京都府京都市中京区高倉通 二条下ル瓦町549
電話	075-221-5386



技法紹介

玉蟲技法 (たまむしぎほう)

見るたびに虹色が変わる不思議な技法

1. 多層コーティングが織りなす虹色の表情

当工房が手がける独自の仕上げにより、玉虫の羽を思わせる七色の彩りが浮かび上がります。晴れの日のお召し物や贈り物にも最適で、ひと目で華やぎをもたらします。

2. 上品かつ華やかな高級感

通常の染めやカラーリングでは表せない、きらびやかな輝きが一瞬で視線を奪います。日本古来の美と現代の感性が融合し、特別な装いを一段と引き立てる技です。

3. 多彩な素材へ柔軟に対応

絹や化繊など、さまざまな反物や生地への加工が可能なのも当工房の強みです。和装小物やインテリア雑貨へも応用しやすく、幅広いアイテムづくりにご活用いただけます。



技法紹介

型染め技法 (かたぞめ ぎほう)

型紙と染料が織りなす、伝統と創造性あふれる染色技法

1. 繊細な型紙が生み出す緻密なデザイン

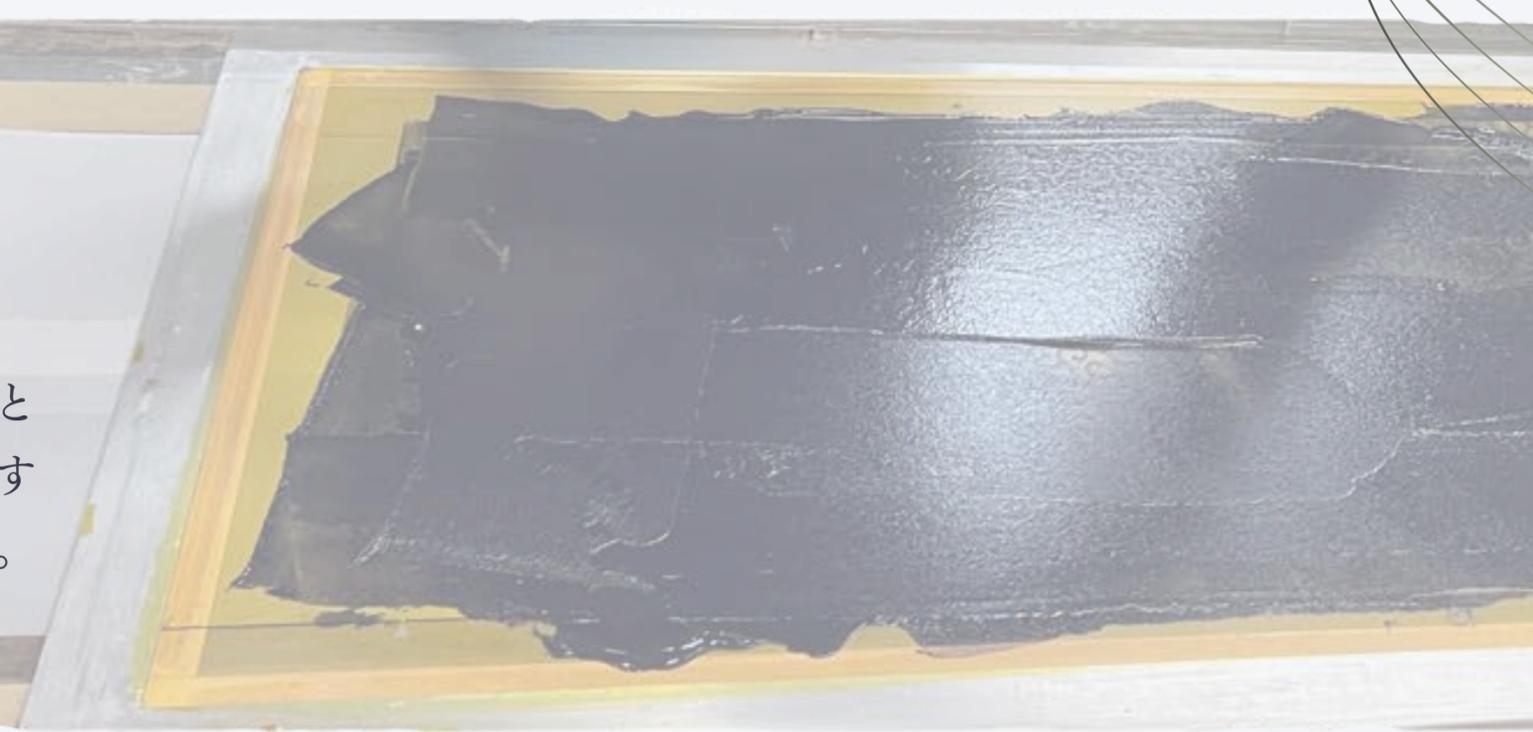
型紙が生み出す精緻な模様が、まるで美術品のような奥行きを宿します。仕事の妙味が際立ち、和の粋を支える格別の技法です。礼装から普段使いまで映える点が魅力です。

2. 伝統と新感覚の融合による独自性

古来より伝わる型染めの妙技に、新感覚を織り交ぜることで、優美かつ斬新な装いを生み出します。和の伝統が醸す気品と現代のセンスが融合し、彩りがさらに際立ちます。

3. 多様な素材へ自在に応用できる柔軟性

織物や化繊など、多岐にわたる生地へ自在に対応するのが型染めの持ち味です。用途や表現の幅が大変大きく、着物や帯に映える多彩なアレンジが可能です。



技法紹介

しけ引き技法 (しけびき ぎほう)

刷毛と染料が生む、自然なかすれがもたらす奥深い染色技法

1. しけ引きがもたらす独特の陰影

しけ引きがもたらすかすれや濃淡のニュアンスは、柔らかな陰影を描き出します。質朴でいて味わい深く、和装に繊細な奥行きを添える技法です。着姿に風情を漂わせます。

2. 自然な筆致がもたらす奥ゆかしさ

自然な筆致がもたらすかすれや線の揺らぎは、自然の息吹を宿します。職人の巧みな刷毛使いにより、伝統美の奥行きと温もりが深まり、そっと和の衣装に彩りを添えます。

3. 多彩な表情を生み出す刷毛使いの妙

刷毛のタッチを巧みに変化させることで、季節や場面に合わせて表情が広がります。かすれが、控えめな装いから格式のある礼装まで、美しい陰影に上品な気品を添えます。



技法紹介

墨五彩 (すみごさい)

墨の濃淡が織りなす深みある伝統技法

1. 深みのあるモノトーンの美しさ

「墨五彩」とは、墨の濃淡やにじみ、かすれ具合などによって、墨のみでも色を感じさせることができるという水墨染の表現です。

2. 筆のタッチから生まれる唯一無二の風合い

職人の手仕事によるアナログな染色が、機械では再現できない温もりを宿します。和紙や反物、陶器などへの応用で、シックな中にも個性がきらりと際立ちます。

3. 古梅園の墨が受け継ぐ伝統と品質

日本に古く伝来した「墨」の歴史と、室町末期から続く古梅園の製墨法を活かして、深みある色合いと格調高い風合いを生み出しています。長い伝統が息づくその墨を用いることで、奥行きのある黒の表情と上質な仕上がりを実現しています。

作品コンセプト

着る人をいちばんに 想う、「特別な一着」

見た目だけでなく、心までも満たす着心地を追求した「特別な一着」です。

職人の丁寧な手仕事と、着る人をいちばんに想う気遣いが織りなし、あなたの毎日に特別な彩りをそっと添えます。



四代目洛楽人
國兼漱一郎

作品介绍

和の気品をまとう、日常を彩る特別な一着

現代のライフスタイルに寄り添ったシルエットやデザインを取り入れながら、伝統の美しさをしっかりと継承。
袖を通すだけで心が華やぎ、さりげなく日常を彩るこの一着が、きっとあなたの思い出をより豊かに彩り、いつしか大切な宝物へと育っていくことでしょう。



作品介绍

ドレスワシヤンティ（アカンサス）

洋のシーンを想定したデザインが、いつもの装いにゆとりと品格を添える一枚

1. フレンチやイタリアンなど洋食の席を彩る

フレンチやイタリアンなどの洋食席で、派手すぎず優雅な華やかさを演出。かしこまりすぎない軽やかさがテーブルを囲むひとときを包み込み、自然な上質感を添えます。

2. ヨーロッパで培われた機能美

ヨーロッパの家具やカーテンにも使われる素材を採用し、耐久性と気品を兼ね備えた機能美を実現。適度なハリとしなやかさで、長時間でも快適な着心地を叶えます。

3. 街に溶け込みながら、さりげなく引き立つ存在感

落ち着いた色調と控えめなデザインが街並みに溶け込みながら、ふと目を奪う繊細な織りが和洋を問わず幅広い場面で個性を際立たせ、高品位な存在感を放ちます。

作品介绍

天使の祝福 (てんしのしゅくふく)

シャンパンの泡を思わせる繊細な白糸が、洋のシーンに小さな祝福をもたらす一枚

1. 幸せを願う“天使の祝福”

欧米のシャンパン文化を取り入れ、白糸の泡を織り込むことで小さな幸せを象徴。穏やかな光沢と上品な華やぎが、大切な場面を優美に彩り、深い幸福感で包み込みます。

2. 着物文化を世界へ広げる想い

和をベースに、欧米の祝いの象徴であるシャンパンを取り入れて、さらに深い魅力を生むデザイン。日本の伝統と世界の祝福が融合し、晴れやかな喜びを分かち合います。

3. フレンチやイタリアンにも寄り添う装い

洋の美意識をまといながら、和の気品を大切に仕立てた一着。フレンチやイタリアンなどの食事シーンでも過度に派手にならず、さらに特別な時間を上質に引き立てます。

お問い合わせ

資料に関する お問い合わせはこちら

洛楽人工房 - いと由
國兼漱一郎



075-221-5386



itoyoshi@rakurakujin.com

